

El movimiento como recurso :

No tiene nada que ver una fotografía tirada a una velocidad de obturación; que a otra, la velocidad de obturación es la forma que tenemos de hacer que dentro de la cámara entre luz durante más u menos tiempo. Así como el diafragma regula la cantidad de luz que entra en la cámara. La exposición también viene determinada por el ISO que nos da la sensibilidad a la luz del sensor y por la velocidad que como hemos dicho nos permite hacer pasar más u menos tiempo la luz para que incida sobre el sensor. Pero no se trata solo de conseguir una exposición adecuada al gris medio para la zona medida. También es un recurso estilístico y narrativo según como lo utilizemos. Si congelamos un movimiento rápido nos queda ese efecto seda que solemos ver por ejemplo en las fuentes de agua captadas a gran velocidad. En la foto podemos ver una fuente a $1/1250$ es decir la 1250ava parte de un segundo, una velocidad rapidísima. En la segunda foto hemos utilizado una velocidad de obturación de tan solo un sexto de segundo, la sexta parte de un segundo. En ella el movimiento del agua se congela ya que la velocidad es baja, dándole así más tiempo al sensor para captar el fluir del agua. Esta a $1/250$ solo captamos las gotas de esa fracción, a $1/6$ captamos en la misma imagen las gotas de 1250 más tantas 125 como caben en $1/6$ así en la foto todas esas gotas se superponen y le dan a la imagen ese efecto seda. Ya sabes, si quieres que se aprecie el movimiento debes usar velocidades bajas y si por el contrario quieres congelarlo, altas

